

Formation & accompagnement des professionnels

20.21



calvados.fr
000000



1

Enseignements artistiques & transmission

- Initiation à la création sonore 4
- Découverte de la méthode O Passo 5
- Boîte à outils du chef de chœur 6

2

Direction, coordination & actions culturelles

- Organiser un évènement 8
- Orchestre à l'école 9
- Êtes-vous agile ? 10

Autres structures proposant des formations ...11

Calendrier des formations 12

1 Enseignements artistiques & transmission

Ces formations visent à accompagner l'évolution des pratiques professionnelles de l'enseignement et de la transmission dans le domaine artistique : enseignants des écoles de musique, danse, théâtre et conservatoires, artistes et enseignants en charge d'action d'éducation artistique et culturelle, responsables d'ateliers

de pratique artistique, et toute personne en situation de transmission d'un langage ou d'une démarche artistique. Ces formations sont également ouvertes aux étudiants des cycles d'orientation professionnelle des conservatoires et dispositifs équivalents ou de niveau supérieur.

Initiation à la création sonore

Atelier de découverte

23
nov.

Lieu :

Auditorium du Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique et de danse du SIVOM des 3 Vallées | 1 rue du Cuirassé Potemkine | Colombelles

Horaires :

9h00 - 12h00 | 13h30 - 16h00

Coût :

formation financée intégralement par le Département du Calvados. Les repas et frais de déplacements des participants sont à la charge des employeurs.

Durée : 5 heures 30

Effectif : limité à 20 inscrits

Inscription :

avant le vendredi 13 novembre 2020

Depuis les années 50 les compositeurs contemporains expérimentent l'utilisation de sons parfois surprenants dans leurs créations musicales. Le répertoire qui en découle est souvent déroutant, à la croisée de l'improvisation et de l'écriture et peut sembler difficilement accessible.

Cet atelier propose ainsi, à travers plusieurs approches pédagogiques et ludiques, de mieux appréhender la manière dont chaque son, chaque « bruit » issu d'un instrument ou non, peut devenir un élément artistique.

Contenu

- Approches pédagogiques et ludiques de la création sonore
- Échanges sur l'écoute et la pratique des musiques d'aujourd'hui
- Échanges et atelier de pratique sur le rapport à l'instrument, la partition et l'oreille

Intervenant

Clément Lebrun : producteur à France Musique du Cri du Patchwork de 2014 à 2019, Clément Lebrun est également médiateur auprès de nombreuses formations (Ensemble Inter-contemporain, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Quatuor Cambini) et d'institutions

(Philharmonie de Paris, Théâtre de Caen, Opéra de Nancy).

Formé à la musicologie à la Sorbonne et au CNSMD de Paris, il enseigne la médiation (Paris III-Paris IV ; CNSMD de Paris) et intervient régulièrement comme formateur en pédagogie musicale.

Il co-dirige actuellement l'OMEDOC, ensemble de musiques expérimentales à travers lequel il mêle ses trois activités principales : médiateur, musicologue et musicien.

Publics

Directeurs, coordinateurs, enseignants des établissements d'enseignement artistique, artistes en situation de transmission, étudiants.

Découverte de la méthode O Passo

*Une pédagogie du
rythme*

18/19
jan.

Lieu :

Ecole municipale de musique et de
danse d'Ifs (sous réserve)

Horaires :

9h30 - 12h30 | 14h00 - 17h00

Coût :

formation financée intégralement par
le Département. Les repas et frais de
déplacements des participants sont à
la charge des employeurs.

Durée : 12 heures

Effectif : limité à 15 inscrits

Inscription :

avant le vendredi 18 décembre 2020

*En partenariat
avec Mayenne Culture*

O Passo est une méthode d'éducation musicale créée par Lucas Ciavatta, musicien et pédagogue brésilien. Prenant appui sur le mouvement naturel de marche, il s'agit d'un travail sur les bases du rythme et du son.

O Passo puise une grande partie de son inspiration dans la richesse de la culture populaire brésilienne mais la méthode est facilement transposable à tout type de langage musical.

Contenu

- Faire vivre la pulsation, le pas, de manière collective
- Créer des polyrythmies
- Développer l'autonomie de chacun dans le groupe
- Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'apprentissage de la musique
- Intégrer que réalisation et analyse (corps et esprit) doivent nécessairement cheminer ensemble
- Aider à la construction de représentations de plus en plus complexes en accordant une attention particulière aux formes de notations orales, corporelles et graphiques

Intervenant

Professeur d'O Passo au conservatoire du Grand Besançon, **Thomas Nicol** est co-directeur et formateur de l'Instituto d'O Passo.

Publics

Directeurs, coordinateurs, musiciens instrumentistes ou chanteurs, chefs de chœurs, danseurs et comédiens, étudiants.

Boîte à outils du chef de chœur

Atelier de pratique

8/9
fév.

Lieu :
à déterminer

Horaires :
9h30 - 12h30 | 14h00 - 17h00

Coût :
formation financée intégralement
par le Département du Calvados.
Les repas et frais de déplacements
des participants sont à la charge des
employeurs.

Durée : 12 heures

Effectif : limité à 12 inscrits

Inscription :
avant le vendredi 15 janvier 2021

Face à une partition, le chef de chœur développe une image sonore idéale qu'il souhaite transmettre à son groupe. Des difficultés vocales, rythmiques, polyphoniques peuvent se poser et le chef doit alors trouver des moyens d'aider son groupe à les surmonter. Comment s'inspirer d'une partition écrite pour construire des exercices adaptés, ludiques et variés ?

À partir de 4 partitions chorales aux styles très différents (musique pop, traditionnelle, baroque et du XX^{ème}), cet atelier vous propose d'expérimenter une palette de jeux ludiques pour vous aider ensuite à développer votre propre créativité.

Contenu

- Découverte de jeux vocaux, rythmiques et corporels
- Pratique en lien avec une partition
- Échanges sur la démarche pédagogique à adopter pour créer ses propres outils

Intervenant

Maud Hamon-Loisance,
Diplômée du CNSMD de Lyon et dirigeant aussi bien des chœurs d'enfants, de jeunes que d'adultes depuis 15 ans, Maud a été en charge de la direction des en-

sembles vocaux et de l'enseignement de la direction de chœur aux conservatoires de Grenoble avant de prendre la direction de la Maîtrise de Bretagne au Conservatoire de Rennes en 2019. Elle a également créé en 2018 le chœur Inspirations, Chœur Régional de Jeunes itinérant en Rhône-Alpes.

Publics

Chefs de chœurs adultes, adolescents et enfants, professeurs de formation musicale, professeurs de technique vocale.

2

Direction, coordination & actions culturelles

Le Département du Calvados propose plusieurs temps de formation, d'information, d'échanges et de réflexion commune à destination des responsables de structures, des coordinateurs culturels et des chargés d'action culturelle ou personnes en charge d'un projet culturel.

Ces temps visent à accompagner la montée en compétences des porteurs de projets, et à développer l'interconnaissance entre les acteurs culturels afin de favoriser la mise en place de projets partagés à l'échelle d'un territoire.

Organiser un événement

Sécuriser l'accueil des spectacles et des spectateurs

07
déc

Lieu :
à déterminer

Horaires :
9h30 - 12h30 | 14h00 - 17h00

Coût :
Les repas et frais de déplacements des participants sont à la charge des employeurs.

Durée : 6 heures

Effectif : limité à 16 inscrits

Inscription :
avant le vendredi 13 novembre 2020

L'organisation et la sécurisation d'un événement sont soumis à un cadre juridique ferme et à des normes de sécurité aussi nombreuses que variées. Devant ces multiples contraintes, quelles sont les mesures principales à prendre pour sécuriser au mieux l'accueil du public et assurer le bon déroulement du spectacle ?

Cette journée vous propose un tour d'horizon des réflexes à adopter et des procédures à mettre en place.

Programme de la journée

L'accueil du public : règles de base, gestion des risques, accessibilité.

- Organisateurs de spectacles : quelles responsabilités ?
- Dispositions à connaître sur les établissements recevant du public (ERP)
- Les principes de base de l'évacuation ou du confinement du public
- Les niveaux sonores
- Adapter au mieux les contraintes d'un lieu au cadre légal et juridique

Publics

Responsables d'accueil de spectacles, organisateurs, coordinateurs culturels, porteurs de projets de diffusion de spectacles

Intervenants

Éric Joly, consultant indépendant depuis 1998 [Techninomades].

Il accompagne ainsi les organisateurs de spectacles sur les problématiques de sécurité du public, d'aménagement et de gestion des lieux de spectacles temporaires ou pérennes, petits ou grands. Il intervient en assistance à la maîtrise d'ouvrage sur les projets d'équipements culturels, élabore des outils de maîtrise des risques et de planification technique des manifestations publiques et forme les professionnels sur les problématiques de sécurité des spectacles.

À noter

Une adaptation du contenu de la formation sera proposée en fonction des évolutions de la crise sanitaire liée à la COVID-19.

Orchestre à l'école

Montage de projet et retours d'expérience

12
fév.

Lieu :

Conservatoire de musique
à Rayonnement communal | Espace
André-Malraux | 5, esplanade
Rabelais | Hérouville Saint-Clair

Coût :

formation co-financée intégralement
par le Département du Calvados et
l'association Orchestre à l'Ecole. Les
repas et frais de déplacements des
participants sont à la charge des
employeurs.

Horaires :

9h30 - 12h30 | 14h00-17h00

Durée :

6 heures

Effectif :

limité à 35 inscrits

Inscription :

Avant le vendredi 22 janvier 2021

Le dispositif Orchestre à l'école permet de favoriser l'accès à la culture musicale, en proposant à un groupe classe d'école primaire ou de collège de bénéficier d'une pratique collective régulière et encadrée par des musiciens professionnels, pendant plusieurs années.

Projet partenarial réunissant les acteurs éducatifs, culturels et politiques d'un territoire, chaque orchestre à l'école est différent, car il tient compte des ressources et des envies locales.

Référente nationale de ce dispositif, l'association Orchestre à l'école propose le temps d'une matinée de faire un tour d'horizon des spécificités du montage d'un projet de qualité. Cette présentation sera suivie dans l'après-midi d'échanges avec des responsables d'orchestres sur différents territoires.

Contenu

Matinée

- Qu'est-ce qu'un Orchestre à l'école ?
- Mise en place du projet, structuration entre les partenaires, adaptation du projet au territoire
- Coûts et financements
- Textes de référence, charte de qualité Orchestre à l'école
- Coordination, équipe, coopérations, suivi

Après-midi

- Intervention musicale et présentation de l'Orchestre à l'école d'Hérouville-Saint-Clair (sous réserve)
- Présentation des orchestres à l'école de Craon et Bar le Duc
- Échanges / questions réponses

Intervenants

Philippe Boissel, responsable du développement territorial, association Orchestre à l'école

Johann Lefèvre, trompettiste, enseignant et directeur de l'établissement d'enseignements artistiques du Pays de Craon.

Vincent Requeut, en charge de l'orchestre à l'école d'Hérouville-Saint-Clair

Publics

Coordinateurs culturels, chargés d'action culturelle, élus en charge de la jeunesse, de la culture, directeurs d'établissements d'enseignements artistiques

Êtes-vous agile ?

Faciliter le travail collaboratif

16
mars

Lieu :

Conseil départemental
rond point numérique
boulevard Bertrand | Caen

Horaires :

9h30- 12h30 | 14h00 - 16h00

Coût :

formation financée intégralement
par le Département du Calvados.
Les repas et frais de déplacements
des participants sont à la charge des
employeurs.

Durée : 5 heures

Effectif : limité à 12 inscrits

Inscription :

avant le 12 février 2021

Comment monter en compétence sur des méthodes de travail différentes ? Comment contribuer à une dynamique collective ? Grâce à l'agilité !

L'intelligence des équipes permet de générer la créativité, d'accroître la réussite des projets et la résolution des problèmes.

Cette initiation aux méthodes agiles, par une approche ludique, vise à donner des outils pour mieux construire et mettre en œuvre des projets partagés à travers l'expérimentation de méthodes participatives et d'intelligence collective. Ces outils sont valables dans tous les contextes, que vous soyez une équipe projet, un service qui travaille en mode récurrent, un groupe de travail...

Contenu

- Présentation des outils de travail collaboratif favorisant l'implication au démarrage, la créativité, la production d'idées, la priorisation des actions, la répartition des rôles pour une mise en œuvre opérationnelle.
- Outils de gestion de projets « en mode agile »
- Expérimentation en mode projet.
- Présentation et initiation aux outils de travail collaboratif numériques

Intervenantes

Valérie Constant, Muriel Yung, Christine Izzo.

Publics

Responsables d'établissements d'enseignement artistique, responsables de services culturels, coordinateurs culturels, porteurs de projets culturels.

Autres structures proposant des formations

Centre Chorégraphique National de Caen Normandie

Direction | Alban Richard

<https://ccncn.eu/avec-les-publics/formations/>

Contact : Isabelle Richard
*responsable des actions
et des relations avec les publics*

isabelle.richard@ccncn.eu
02 31 85 83 91 | 06 74 79 68 90

Comédie de Caen, CDN de Normandie

Direction | Marcial di Fonzo Bo

<http://www.comediedecaen.com/avecvous/>

Contact | Virginie Pencole
*responsable de l'action culturelle
et du développement des publics*

virginie.pencole@comediecaen.fr
02 31 46 27 29

ODIA – Office de diffusion et d'information artistique

Direction | Caroline Lozé

<http://www.odianormandie.com/formation-mission-partenariats>

Contact : Nicolas Bria
*responsable des actions de formation
et du centre de ressources*

nbria@odianormandie.fr
02 35 07 98 71 | 06 84 39 36 38

Association Chorège

Direction | Catherine Gamblin-Lefèvre

<https://chorege-cdcn.com/>

Contact | Ophélie Claire
*chargée des relations publiques
et de l'action culturelle*

formation@chorege-cdcn.com
06 67 41 29 50

Centre Régional de Ressources Handicap Musique, Danse et Théâtre

Direction | Laurent Lebouteiller

<https://conservatoiredecaen.fr/node/43>

Contact : Laurent Lebouteiller
l.lebouteiller@caenlamer.fr
06 78 49 40 06

ESAM Caen-Cherbourg

Direction | Arnaud Stinès

<http://www.esam-c2.fr/>

Contact : Julie Laisne
directrice du pôle relations extérieures
info@esam-c2.fr
02 14 37 25 00

Le Far

Direction | Jean-Claude Lemenuel

www.le-far.fr

Contact : Joëlle Hummel
formation@le-far.fr
02 31 27 88 15

CNFPT Normandie

www.cnfpt.fr

Contact : Pascal Pichot-Duclos
conseiller formation référent Culture Ouest
pascal.pichotduclos@cnfpt.fr
02 31 46 20 61

JE M'INSCRIS

DATES	OBJET DE LA FORMATION	date limite inscription	pages
lu 23 novembre	Initiation à la création sonore	ve. 13 novembre	4
Lu 7 décembre	Organiser un évènement	ve. 13 novembre	8
Lu 18 ma 19 janvier	Découverte de la méthode O Passo	ve 18 décembre	5
Lu 8 ma 9 février	Boîte à outils du chef de chœur	ve 15 janvier	6
ve 12 février	Orchestre à l'école	ve. 22 janvier	9
Lu 16 mars	Êtes- vous agiles ?	ve. 12 février	10